Ditt digitala programblad.



MUSIC BY ELTON JOHN
BOOK & LYRICS BY LEE HALL
ORIGINALLY DIRECTED BY STEPHEN DALDRY

BILLY ELLIOT

THE MUSICAL

©2014 Billy London Ltd.

19 SEPTEMBER – 30 OKTOBER

EN DEL AV HELSINGBORGS STAD

HELSINGBORGS STADSTEATER

En hälsning från regissören Ronny Danielsson.

– Den moderna tiden kräver förändringar som får genomgripande konsekvenser för människorna i ett samhälle. Och i detta samhälle, uppbyggt kring strikta regelverk, traditioner och familjemönster, växer en pojke upp som bryter mot allt vad samhället kräver av honom. Han står upp för sina känslor och sin längtan – att vilja bli balettdansör. Ett yrke som i ett engelskt gruvsamhälle omkring 1985 är helt otänkbart.

HELSINGBORGS STADSTEATER

Billys kamp för att bli balettdansör förändrar både hans egen familj och det omgivande samhällets syn på sig självt och framtiden. Det är en verklighet som jag själv upplevde när jag växte upp.

Billy Elliot berättar om ett samhälle i kris i 1980-talets England. Ett instängt machosamhälle med gruvan i centrum, där invånarna drömmer sig bort till en annan värld.



"Acceptera mig för den jag är – inte den jag borde vara" är ett budskap som genomsyrar hela musikalen.

Musikalen fokuserar på Billy,
en pojke som inte passar in i samhällets traditionella mönster. Pojkar boxas på sin fritid, flickor dansar. Billy drömmer om att bli balettdansör. Hur ska han kunna förverkliga sin dröm?

HELSINGBORGS STADSTEATER

Billy får det svårt i relationen till sin familj. Hans pappa får det svårt i sin omgivning när han ska försvara en son som vill dansa balett. Musikalen skildrar en process med många komplicerade ställningstaganden, men också hopp.

Till slut får Billy leva sin dröm.

HELSINGBORGS STADSTEATER

“Det är därför Billy Elliot fortfarande berör. Den handlar om modet att följa sin längtan, även när omvärlden säger att man borde välja en annan väg.”

/Ronny Danielsson,
Regissör

HELSINGBORGS
STADSTEATER

Några ord från vår scenograf Eilev Skinnarmo.

– Det här är en stor och mycket välkänd musikal som har gått sitt segertåg genom stora delar av musikalvärlden under många år. Det känns väldigt roligt att få göra denna fantastiska musikal på Helsingborgs stadsteater.



HELSINGBORGS STADSTEATER

Lee Hall, som har skrivit manuset,
var mycket intresserad av den finska
fotografen Sirkka-Liisa Konttinens bok Step
by Step. Boken handlar om en dansskola i
North Shields i England.

HELSINGBORGS
STADSTEATER

Lee Hall skrev manus till både filmen och musikalen om den engelska arbetarklasspojken som drömmer om att komma in på The Royal Ballet School i London. Han har berättat att hela historien om Billy Elliot hämtat inspiration från den här boken.

HELSINGBORGS
STADSTEATER

“Jag har studerat tidsperioden och den brittiska arbetarklassen i 1980-talets gruvmiljöer, där det rådde en enorm fattigdom.”

HELSINGBORGS STADSTEATER

År 1985 var brittiska barn kortare än exempelvis svenska barn, vilket berodde på bristande näring. Margaret Thatcher styrde landet med hård hand och det var ingen tillfällighet att hon kallades för The Iron Lady.

HELSINGBORGS STADSTEATER

Gruvarbetarstrejken 1984–1985 ledde till att antalet människor som levde i fattigdom i England mer än fördubblades, från tre miljoner till 6,5 miljoner.
I föreställningens kostymer vill jag därför lyfta fram den engelska arbetar- och gruvarbetarklassens miljö, både i tid och stil.

Elton John har skrivit musiken till musikalen och den drar delvis åt jazzhållet. I musik- och shownumren får vi möta Billys drömmar och fantasi om att dansa, där han känner sig fri och levande.

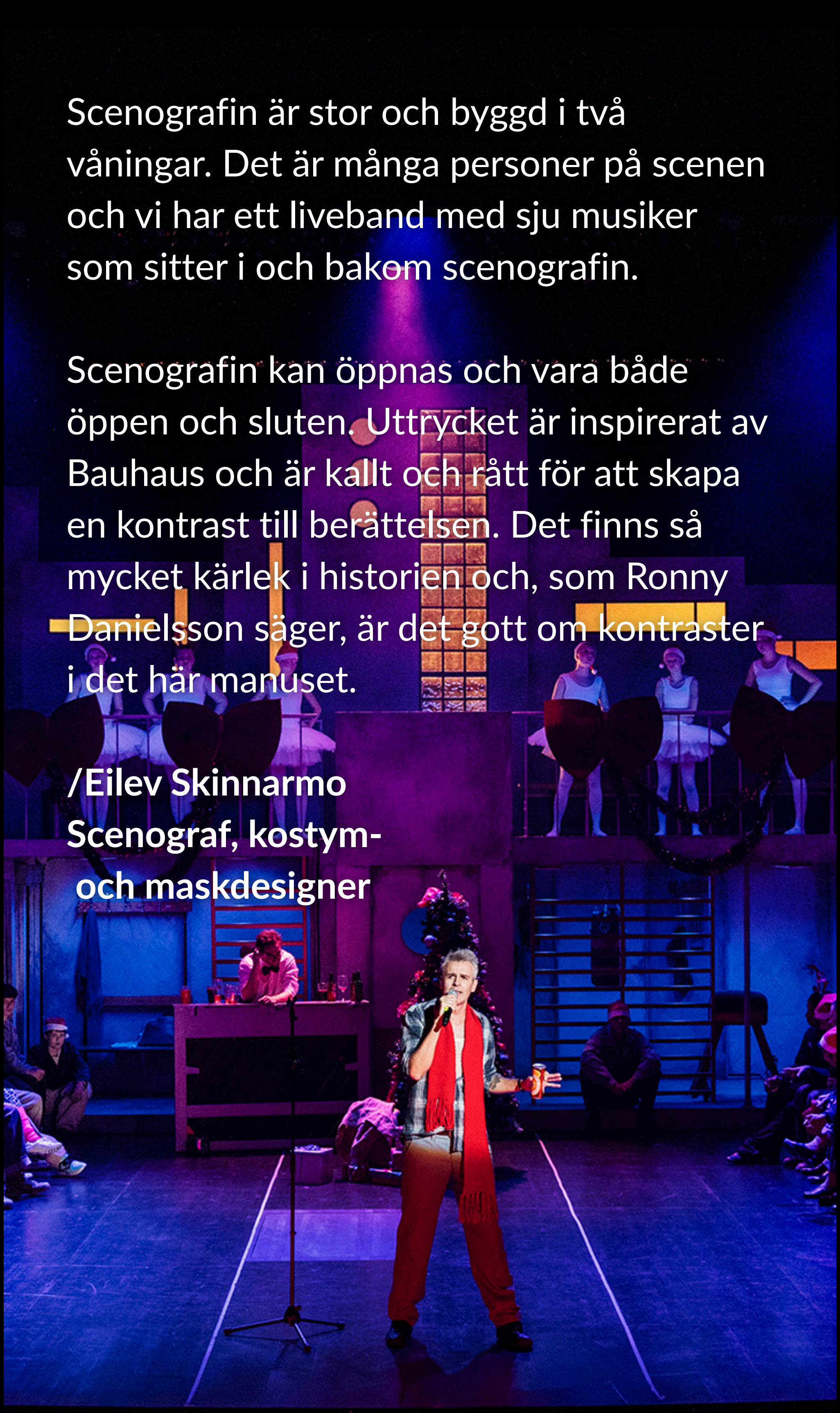
Frågan är om det finns plats för drömmar i ett så pressat samhälle...

HELSINGBORGS STADSTEATER

Scenografin är stor och byggd i två våningar. Det är många personer på scenen och vi har ett liveband med sju musiker som sitter i och bakom scenografin.

Scenografin kan öppnas och vara både öppen och sluten. Uttrycket är inspirerat av Bauhaus och är kallt och rått för att skapa en kontrast till berättelsen. Det finns så mycket kärlek i historien och, som Ronny Danielsson säger, är det gott om kontraster i det här manuset.

/Eilev Skinnarmo
Scenograf, kostym- och maskdesigner



HELSINGBORGS STADSTEATER

Billy Elliot.

Av:

Manus och sångtexter: Lee Hall

Musik: Elton John

Svensk översättning: Calle Norlén

Regissör: Ronny Danielsson

Koreograf: Gustaf Mardelius

Koreografassistent: Jonna Lindberg

Scenograf, kostym- och maskdesigner:

Eilev Skinnarmo

Ljusdesigner: Patrik Bogårdh

Kapellmästare: P-O Nilsson

Sånginstudering: Maria Apell

HELSINGBORGS
STADSTEATER

Billy Elliot.

På scen:

Billy Elliot: Algot Olsson, Amos Kesar

Michael Caffrey: Olle Malmberg Nilsson, Hugo Ermedahl

Debbie Wilkinsson: Scilla Gandsjö Gullstrand, Sigrid Hultberg

Tony Elliot: Sakib Zabbar

Pappan Jackie Elliot: Tobias Borvin

Dansläraren Mrs Wilkinson: Evamaria Björk

Döda mamman Sarah, Gruvarbetare, Juryordförande, Leah: Elin Norin

Mormor Edna Elliot: Maria Kulle

Boxningstränaren Georg Watson, gruvarbetare: Gustav Berg

Balettpianisten Mr Braithwaite, gruvarbetsbolagsrepresentant, överklasspappa: Vincent Grahl

Big Davey, fackföreningsledare och polis: Simeon Lindgren

HELSINGBORGS STADSTEATER

Billy Elliot.

På scen:

Vuxne Billy, dansare, gruvarbetare

och polis: Oliver Mahar

Gruvarbetare, Eric, jurymedlem

och svartfot: Alaá Rashid

Lesley, Jayne, kvinna med auditionlista:

Nina Pressing

Lång pojke (gruvarbetarungdom) och

överklasspojke: Axel Ekström Dellvi

Lång pojke (gruvarbetarungdom) och

överklasspojke: Gabriel Karlsson

Elever från Lunds Dans och

Musikalgymnasium

HELSINGBORGS
STADSTEATER

Billy Elliot.

Elever från Lunds Dans och Musikalgymnasium:

Alice Durén

Alice Huth

Amanda Akselson Bryngelsson

Anna Stålberg

Axel Ekström Dellvi (fördj)

Blanka Eklund

Cornelia Hinn

Edith Engfalk

Eja Björklund

Elin Blom

Ellen Holm

Elvira Olefeldt

Em Follin

Emla Sjödin

Freja Field

Gabriel Karlsson

Grace O Driscoll

HELSINGBORGS STADSTEATER

Billy Elliot.

Elever från Lunds Dans och Musikalgymnasium:

Grazia Pereira Swenzen

Isabella Svensson

Karlotta Karitas Brynjarsdóttir

Mathilde Schmidt

Matilda Bonnor

Minerva Wahren Ekwurtzel

Moa Lindblad

Nova Gölles

Olivia Ståhl

Patrice Fredriksson

Ronja Hoff

Simona Rodriquez Nusser-Smith

Tindra Hedlund

Troja Bräck

Uma Lee Hägglund

Ylva Lindberg

HELSINGBORGS STADSTEATER

Billy Elliot.

Musiker

Piano: P-O Nilsson

Trumpet: Sarah Schramm

Bas: Anders Lorentzi

Bas (vikarie): Per Knagg

Trummor: Magnus Östrand

Gitarr: Johan Pihleke

Träblås: Dan Holmström

Träblås (vikarie): Peter Wilgotsson

Valthorn: Karin Brodin

Valthorn (vikarie): Lois Ivarsson

HELSINGBORGS
STADSTEATER

Billy Elliot.

Teaterns medarbetare:

Barnansvarig: Anna Kesar

Inspicient: Linda Ahlberg

Sufflör: Carina Bussmann

Scenmästare: Fredrik Stadler

Scentekniker: Ebba Qvarfell, Beatrice Lundgren, Katja Lindström

Ljudtekniker: Jonas Mattson

Ljudtekniker, b-ljud: Jan-peter Lembke

Belysningsmästare: Love Oskarsson

Ljustekniker: Daniel Tomanek, Li Ivarsson

Videodesigner: Daniel Tomanek

Följespotsoperatörer: Sara Oltner, Vidar Söderström

Ansvarig rekvisitör: Cecilia Oden

Rekvisitör: Sanne Halberg,

Erika Plant Blomqvist

Maskör: Pernilla Werlin, Lillebel Höglund

Maskörlärling: Cornelia Henrysson

HELSINGBORGS STADSTEATER

Billy Elliot.

Teaterns medarbetare:

Dekorsnickare: Mattias Rönn,

Jonas Svensson

Dekormålare: Katarina C:son Brandt

Målarlärling: Hella Kölpin

Konstruktör & teknisk samordnare:

Lars Möller

Kostymmästare: Cecilia Skog

Kostymmästarlärling: Selia Sahlstedt

Kostymateljé: Linnéa Strand, Maria Tapper,

Mia Petersson, Tina Sederowsky,

Liselotte Sjöholm

Färgare, patinerare: Cecilia Skog

Kostymteknik: Frans Petersson Savani

Producent: A.Z. Kelsey

Verksamhetskoordinator:

Josefin Zimmergren

Marknadsansvarig: Veronica Horvath

Innehållskoordinator: Lina Danielsson

HELSINGBORGS
STADSTEATER

Billy Elliot.

Teaterns medarbetare:

Scenchef: Henrik Gandsjö Foajéchef:

Emma F Ehrgård

Föreställningsteknisk chef: Jerker Pyron

Verkstadschef: Malin Jonasson Sahlstedt

Produktions- och planeringschef:

Emma El-Hallah

Teaterchef och konstnärlig ledare:

Moqi Simon Trolin

HELSINGBORGS
STADSTEATER

Ett stort tack till alla våra publikvärdar för ert betydelsefulla arbete i foajéer och salonger!

HELSINGBORGS STADSTEATER