
Frankenstein.
Av Nick Dear, baserad på romanen av Mary Shelley
HELSINGBORGS
STADSTEATER
MOOMS
TEATERN
KULTURRÅDET
SKÅNE
Malmö stad
HELSINGBORG

”Allt jag ville ha var din kärlek.”

Mary Shelley fick idén till sin roman *Frankenstein* sommaren 1816 då hon var endast 19 år gammal. Hon befann sig vid Genevesjön där hon tillsammans med poeterna Percy Shelley, Lord Byron och ett par vänner till skulle tillbringa dagarna med att vandra, ro på sjön och filosofera. På grund av ett extremt dåligt sommarväder blev vännerna istället tvungna att tillbringa tid inomhus framför brasan. Dom bestämde sig för att fördriva tiden med att tävla mot varandra i vem som kunde hitta på den bästa skräckhistorien och Mary utsågs till vinnare med sin berättelse om vetenskapsmannen Frankenstein och hans Varelse.

Mary levde i en tid då vetenskap och mysticism utmanade kyrkans makt och som dotter till en av vår historias viktigaste feminister, Mary Wollstonecraft, ansågs hon ofta av sin omgivning som radikal för sin tid. Tillsammans med sin make Percy flyttade hon runt i Europa, men på grund av deras bohemiska sätt att leva möttes dom ofta av en misstänksam omgivning och var sällan välkomna i vissa sociala kretsar.

Känslan av utanförskap hade kanske Mary Shelley med sig från födseln. Hennes mamma dog i barnsäng och hennes far gifte av ekonomiska skäl ganska snabbt om sig med en kvinna som tog sina två egna barn med sig in i äktenskapet. Mary skickades iväg för studier väldigt tidigt - hennes pappa var angelägen om att hon skulle utveckla sina kunskaper i litteratur och filosofi. När Mary gjorde skandal genom att rymma med den då redan gifta Percy Shelley följde en av hennes styvsystrar med och ingick länge i Percy och Marys något fria familjekonstellation.

En del av den stormiga historien kring Percy och Mary är Percys dramatiska död - han drunknade i en båtolycka och brändes sedan på stranden, men när allt hade brunnit upp fanns hans hjärta kvar i askan. Mary sägs ha lagt det i en låda som hon sedan bar med sig livet ut.

Min första kontakt med *Frankenstein* var när jag läste Nick Dears pjäsversion av boken. Jag drabbades av berättelsen, så starkt berättad ur Varelsens perspektiv.

"Allt jag begär är möjligheten till kärlek" säger Varelsen.

Jag tänker att kärlek är ett grundläggande mänskligt behov. Att bli fråntagen den chansen - och möjligheten att få ingå i en större gemenskap - på grund av omgivningens rädsla för det som är annorlunda, något som sticker ut, är i min värld så oerhört grymt. Men tyvärr något som vi ser runt omkring oss hela tiden.

Jag tror på teaterns kraft att förändra världen genom att gestalta berättelser som slår an något i oss människor. Berättelserna som vi tror inte handlar om oss själva vid första anblick, men som vi sedan kanske förstår handlar precis om just oss. Den insikten kan sedan få oss att agera annorlunda, förändra något litet som i sin tur bidrar till att förändra något stort.

Välkommen till Frankensteins värld!

Marie Parker Shaw, *regissör Frankenstein*

ENSEMBLE FRANKENSTEIN



Robert Olofsson
Helsingborgs stadsteater

Vetenskapsmannen
Victor Frankenstein.



Therese Kvist
Moomsteatern

Varelsen
som är skapad av Victor Frankenstein.



Julia Hansson

Moomsteatern

Elisabeth, Victors fästmö

Kvinnovarelsen, som Varelsen drömmer om

Invånare i staden Ingolstadt



Tryggve Algeus

Moomsteatern

Kunden till Gretel

De Lacey, en blind man

Ewan, som bor på Orkney

Betjänt hos Frankenstein

Invånare i staden Ingolstadt



Dennis Mortensson

Moomsteatern

Gretel, en prostituerad kvinna

Felix, De Laceys son

Monsieur Frankenstein, Victors pappa

Invånare i staden Ingolstadt



Niclas Lendemar

Moomsteatern

Gustaf, en luffare

William, Victors lillebror

Betjänt hos Frankenstein

Invånare i staden Ingolstadt

Frida Andersson

Moomsteatern

Klaus, en luffare

Agatha, De Laceys svärdotter

Clarice, Elisabeths kammarjungfru

Invånare i staden Ingolstadt



Johanna Friberg

Moomsteatern

Gustav, en luffare

Rab, som bor på Orkney

Betjänt hos Frankenstein

Invånare i staden Ingolstadt



PRODUKTION FRANKENSTEIN

Av Nick Dear, baserad på romanen av Mary Shelley

MOOMSTEATERN

Regissör:	Marie Parker Shaw
Kompositör:	Jan-Erik Sääf
Scenograf & kostymdesigner:	Leif Persson
Ljusdesigner:	Hans C Roupe
Ljuddesigner & tekniker:	Martin Kullberg
Maskläggning & inspicienter:	Therese Hedelius & Malin Stegerling
Repetitör:	Louise Vainikainen
Producent:	Lisa Carlén
Konstnärlig ledare:	Pelle Öhlund
Verksamhetsledare:	Sandra Johansson
Teknisk chef:	Hans C Roupe
Administrativ chef:	Anna Gustafsson
Affischfoto:	Peter Malmgren
Trailer:	Martin Kullberg
Föreställningsfoto:	Bodil Johansson
Grafisk form:	Sandra Johansson
Teckenspråkstolk:	Linus Ingvarsson
Slagsmålskoreograf:	Kajsa Ingemansson



HELSINGBORGS STADSTEATER

Maskdesigner: Jenny Arstam
Teknisk produktionsledare: Ida Holmberg
Scenmästare: Nils Fritsch
Belysningsmästare: Daniel Tomanek
Ljustekniker: Ernesto Mejia
Rekvisitör: Sanne Hellberg
Konstruktör & teknisk samordnare: Lars Möller
Kostymmästare: Maria Tapper
Patinerare: Cecilia Skog
Dekorsnickare: Jonas Svensson & Mattias Rönn
Dekormålare: Katarina C:son Brandt
Dekormålarlärling: Hella Kölpin
Marknadsansvarig: Veronica Horvath
Innehållskoordinator: Lina Danielsson
Producent: A.Z Kelsey
Planeringschef: Emma El-Hallah
Verkstadschef: Malin J. Sahlstedt
Teknisk chef: Jerker Pyron
Teaterchef: Moqi Simon Trolin



VÅRA VARMASTE TACK TILL

Ellen Brodin, Line Nielsen, Ann-Katrin Lettevall & Sara Löfstedt. Alla medarbetare på Moomsteatern & Helsingborgs stadsteater. Hannes Larsson, Simon Åhlander, Tim Blomquist, Hilda Larsson, Alva Friedlaender, Tone Martinsdotter, Siri Kjernli Puktörne, Bengt Svensson, Birgit Hansson, Anders Åkesson, Kent Andersson & Rosi Gerlach. Malmö Opera, Göteborgs Stadsteater, TeaterAkademin DV, Folk Mat & Möten, Kulturrådet, Region Skåne, Helsingborgs stad och Malmö stad.

Moomsteaterns licens att framföra Nick Dears *Frankenstein* är utfärdad av Nordiska ApS www.nordiska.dk på uppdrag av Rosica Colin Limited, London.
Frankenstein hade urpremiär på National Theatre i London den 5 februari 2011.
Översättning av Benjamin Quigley & Martin Sundbom.
Bearbetad för Moomsteatern av Marie Parker Shaw & Pelle Öhlund.



LÄTTLÄST OM MARY SHELLEY OCH FRANKENSTEIN

Frankenstein skrevs på 1800-talet av en kvinna som hette Mary Shelley.
Mary levde ett liv som var ovanligt under den här tiden.
Hon och hennes man Percy tyckte man fick vara ihop utan att vara gifta.
Och det tyckte dom flesta var förbjudet.
Dom älskade konst och böcker och Percy skrev poesi.
Tillsammans flyttade dom runt i olika länder i Europa.

En sommar hälsade dom på hos poeten Lord Byron vid Geneve-sjön.
Det blev en regnig sommar och vännerna satt ofta inomhus.
Dom bestämde sig för att ha en tävling
om vem av dom som kunde berätta den bästa skräck-historien.
Mary vann den tävlingen med sin berättelse om Frankenstein.
Hon gjorde en bok av sin historia.

Boken handlar om en vetenskapsman som heter Victor Frankenstein.
En del tror att det är varelsen som heter Frankenstein, men det är fel.
Victor lyckas hitta ett sätt att sy ihop kroppsdelar av döda människor.
Och få den nya varelsen han har skapat att börja leva.
Han ger aldrig varelsen ett namn så den heter bara Varelsen.

LÄTTLÄST OM VÅR PJÄS FRANKENSTEIN

Moomsteatern i Malmö och Helsingborgs stadsteater
har hjälpts åt för att skapa den här föreställningen.
Marie Parker Shaw har regisserat och manuset är skrivet av Nick Dear.
Den här pjäsen handlar mest om Varelsen.

När Varelsen vaknar till liv blir Frankenstein rädd och lämnar honom.
Varelsen ser ut som ett monster. Men är ju egentligen nyfödd.
Han måste möta världen ensam.
Alla människor han träffar blir rädda för honom.
Dom skriker och slår honom.
Han blir vän med en blind man som lär honom prata och läsa.
När Varelsen sprang från labbet där han föddes
fick han med sig Frankensteins anteckningsbok.
I den kan han läsa hur han ska hitta tillbaka till sin skapare.
Han är arg på sin skapare och fylls av känslan att han vill hämnas.
Det enda han längtar efter är att någon ska älska honom.

När man aldrig får någon kärlek och alla man möter är elaka,
kan det sluta med att man själv blir elak.











MOOMSTEATERN

Moomsteatern i Malmö gör scenkonst med normbrytande skådespelare. Vi är Sveriges enda teater som tillsvidareanställer skådespelare med intellektuella funktionsnedsättningar under kollektivavtal. Det ger skådespelare med funktionsnedsättning möjlighet att utvecklas inom sitt yrke och jobba som skådespelare på samma villkor som sina kollegor.

Vår ensembles egna uttryck och spelstilar är en del av det som formar föreställningarna. Genom val av verk och roller vill teatern utmana stereotyper kring vem som kan gestalta vad och låta fler människor och perspektiv ta plats på scenen. Moomsteatern vill ge publiken unika teaterupplevelser, utmana sättet att tänka och skapa samhällsdialog.

Moomsteatern skapar scenkonst av hög kvalitet, där repertoaren rymmer välkända berättelser och nyskapande produktioner för både barn och vuxna, och teatern vågar ta konstnärliga risker för att utvecklas.

Genom samarbeten med andra verksamheter vill Moomsteatern ge sina skådespelare möjlighet att möta nya konstnärliga sammanhang och publik, samtidigt som fler inom scenkonsten får chansen att möta skådespelare med funktionsnedsättningar och skapa inkluderande scenkonst.

MOOMS
TEATERN



HELSINGBORGS STADSTEATER

Helsingborgs stadsteater har sedan 1921 varit en viktig del av stadens kulturliv och är Sveriges äldsta stadsteater med fast ensemble. Teatertraditionen i Helsingborg är dock betydligt äldre – redan på 1800-talet var staden en viktig teaterstad, bland annat genom den uppmärksammade urpremiären av Henrik Ibsens *Gengångare* 1883.

Sedan 1976 har teatern sitt hem vid Gröningen i Helsingborg, där tre scener ger utrymme för en bred repertoar med allt från klassiker och nyskriven dramatik till experimentell scenkonst.

Teatern producerar varje år mellan sex och tio uppsättningar, både i egen regi och i samarbete med andra scenkonstverksamheter. Repertoaren riktar sig till olika åldrar och rymmer bland annat föreställningar för skolor, familjer, ungdomar, vuxna och riktigt stora produktioner.

Perspektiv som tillgänglighet och social hållbarhet är en del av verksamheten, liksom samarbeten med skolor och andra aktörer i kulturlivet. *Frankenstein* är det andra samarbetet mellan Helsingborgs stadsteater och Moomsteatern, efter *Peter Pan* som spelades på stadsteatern 2022.

Mellan den 19 november och 13 december kommer Frankenstein att spela på Lillan på Helsingborgs stadsteater.

HELSINGBORGS
STADSTEATER



VÅREN 2027 PÅ HELSINGBORGS STADSTEATER

Jordbok.

Baserad på Matilda Rutas ”Jordbok – Tiden”. Regi Sara Ekman.

Från pyttesmå amöbor till jättestora frågor.

Visste du att du dricker samma vatten som dinosaurierna drack? Följ med Alice och katten Misse på ett fartfyllt teateräventyr till jordens födelse! Här möter vi jätteinsekter, märkliga urtidsdjur och upptäcker hur allt liv hänger ihop. Och tänk, allihop är släkt med dig. Välkommen att upptäcka Jordbok, ett roligt och tankeväckande äventyr för alla nyfikna!

Från 4 år ch uppåt.

TEATER BLIR ÄNNU BÄTTRE TILLSAMMANS!

Vill du gå på teater men saknar någon att gå med?

Välkommen till Teaterklubben! Här möter du andra teaternyfikna att dela både upplevelsen och fikat med. Vi sitter tillsammans i salongen och samlas efteråt för att prata om det som väckt tankar, skratt eller känslor. En av våra medarbetare välkomnar dig och finns med under hela träffen. Du kommer som du är och går kanske hem med en ny teaterkompis. Boka en Teaterklubbsbiljett till någon av våra utvalda speltillfällen. Resten tar vi hand om! Läs mer på vår hemsida: helsingborgsstadsteater.se/teaterklubbsbiljetten