



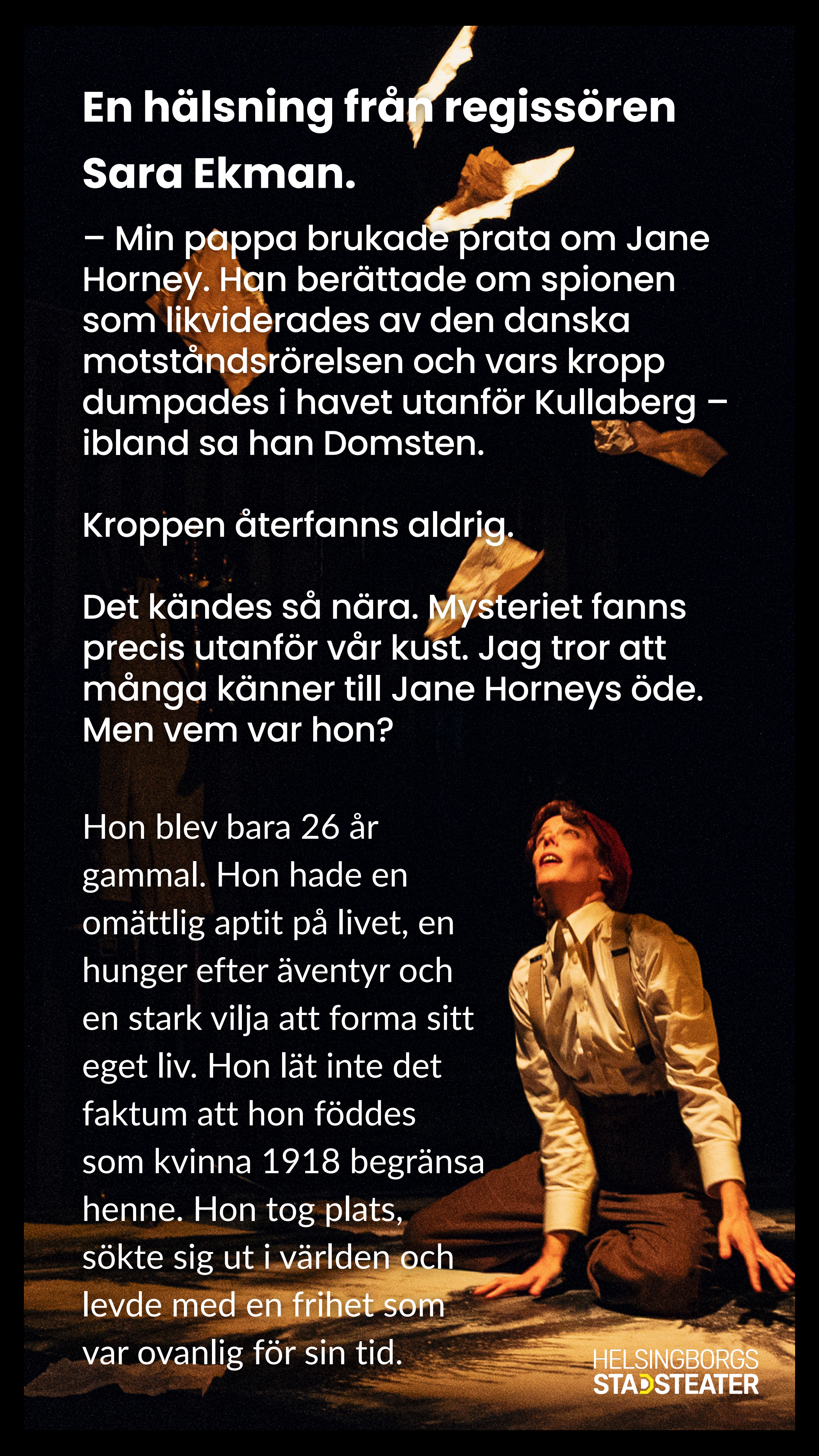
Ditt digitala
programblad.

Jane Horneys sista timmar.

12 september – 17 oktober 2026



HELSINGBORGS
STADSTEATER



En hälsning från regissören Sara Ekman.

– Min pappa brukade prata om Jane Horney. Han berättade om spionen som likviderades av den danska motståndsrörelsen och vars kropp dumpades i havet utanför Kullaberg – ibland sa han Domsten.

Kroppen återfanns aldrig.

Det kändes så nära. Mysteriet fanns precis utanför vår kust. Jag tror att många känner till Jane Horneys öde. Men vem var hon?

Hon blev bara 26 år gammal. Hon hade en omättlig aptit på livet, en hunger efter äventyr och en stark vilja att forma sitt eget liv. Hon lät inte det faktum att hon föddes som kvinna 1918 begränsa henne. Hon tog plats, sökte sig ut i världen och levde med en frihet som var ovanlig för sin tid.

Kanske var det just hennes aptit på livet och hennes äventyrslust som förde henne in i de omständigheter som kom att besegla hennes öde när andra världskriget bröt ut.





Liksom så många andra unga människor under dessa mörka år ville hon bidra, hjälpa till och vara en del av något större. Kriget berövade en hel generation deras ungdom. Jane vägrade ändå att hålla tillbaka.

Vi kan inte ge några svar. Vi kan inte lösa mysteriet kring hennes död den stormiga januari natten 1945, hur gärna vi än skulle vilja...

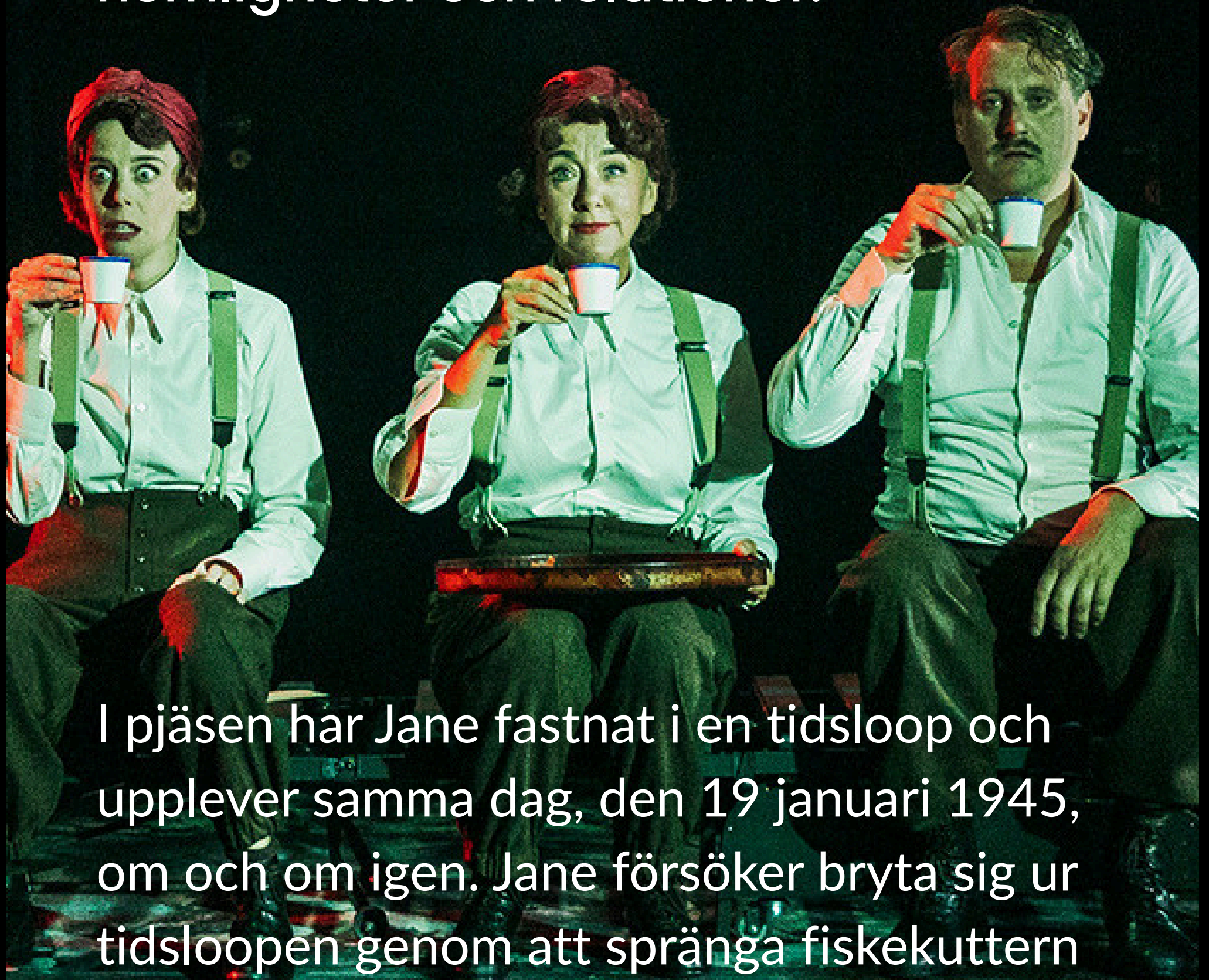
Men vi kan påminna oss om att Ebba Charlotta Jane Granberg Horney fanns. Att hon levde. Och kanske, om vi fortsätter att tala om henne, läsa om henne och ställa frågor, kommer mysteriet en dag att få sitt svar.

Till dess får vi inte glömma henne.

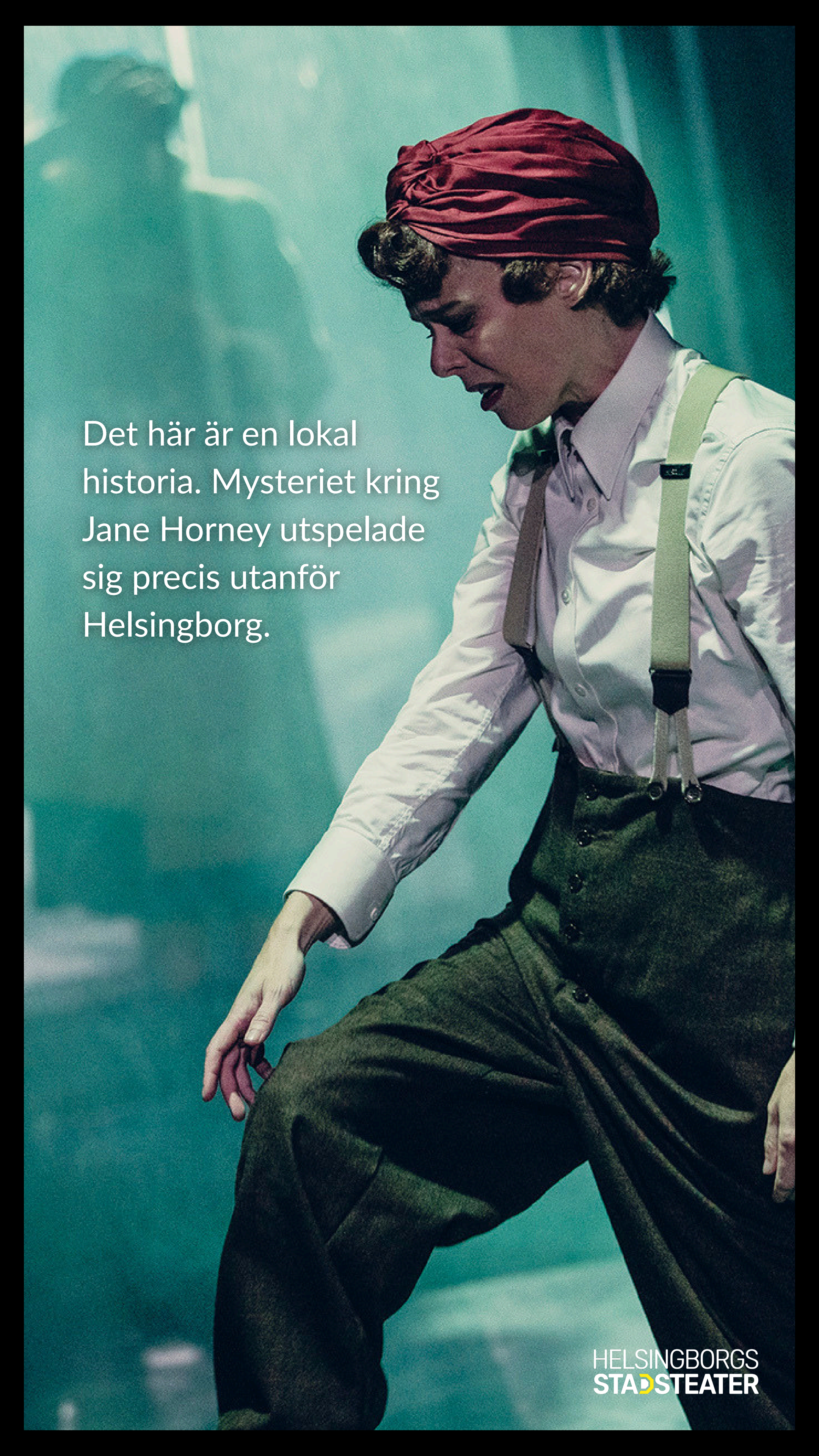
/Sara Ekman,
Regissör

Några ord från vår scenograf och kostymdesigner Eilev Skinnarmo.

”Jane Horneys sista timmar” är en pjäs som utspelar sig under andra världskriget och handlar om en kvinnlig spion som navigerar genom en komplex och farlig värld fylld av hemligheter och relationer.



I pjäsen har Jane fastnat i en tidsloop och upplever samma dag, den 19 januari 1945, om och om igen. Jane försöker bryta sig ur tidsloopen genom att spränga fiskekuttern Tärnan. Det blir en symbol för Janes kamp för frihet och för att sätta punkt för det upprepande mönstret i hennes liv.

A woman is shown in profile, looking down. She is wearing a red turban, a white long-sleeved shirt, and dark green overalls with light green suspenders. The background is a solid teal color with a faint, out-of-focus silhouette of a person in the upper left.

Det här är en lokal historia. Mysteriet kring Jane Horney utspelade sig precis utanför Helsingborg.

Andra världskriget var en mörk tid och berättelsen om Jane Horney är omgiven av många frågetecken.

Den känslan vill vi förstärka genom att skapa en mörk scenografi där man både kan gå vilse och fastna. Med inspiration från David Lynch har vi skapat en korridor med ett perspektiv som sträcker sig hela vägen in i mörkret på Lillan.

Här vet man aldrig riktigt vem som kommer in eller vem man möter. Det är ett konkret rum, men också ett mardrömsrum som man inte kan ta sig ut ur.

Ljus och ljud spelar en stor roll i rummet. Vår ambition är att rummet ska vara en lika viktig medspelare som skådisarna på scenen. Vi arbetar med ljus och mörker på ett sätt som för tankarna till film noir, där det svartvita uttrycket skapar starka kontraster på scenen.

Även kostymerna är tidstypiska och förankrade i 1945. Det skapar autenticitet i den mycket spännande berättelsen om Jane Horney.

/Eilev
Skinnarmo
Scenograf,
kostym &
mask



Jane Horneys sista timmar.

Av:

Regi och koreografi: Sara Ekman

Scenografi/kostym/mask: Eilev Skinnarmo

Ljusdesign: Ernesto Mejia

Regiöga: Ola Simonsson

Ljuddesigner: Åke Lindborg

På scen:

Cecilia Borssén

Kajsa Ericsson

Nils Dernevik

Inspelade röster:

Svenska: Ola Simonsson

Danska: Thomas Guldberg Madsen, Line

Nielsen Jensen & Sarah Schramm

Sång:

Natasja Jean-charles

Jane Horneys sista timmar.

Teaterns medarbetare:

Sufflör: Mia Florberger

Inspicient: Peter Sunesson

Föreställningsledare: Åke Lindborg

Teknisk produktionsledare: Ida Holmberg

Scenmästare: Nils Fritsch

Rekvisitör: Erika Plant Blomqvist

Belysningsmästare: Ernesto Mejia

Maskör: Lillebel Höglund

Kostymmästare: Mia Petersson

Patinerare: Cecilia Skog

Dekormålare: Katarina C:son Brandt,

Hella Kölpin

Dekorsnickare: Mattias Rönn,

Jonas Svensson

Teknisk samordnare/föreställningsteknik:

Katja Lindström

Konstruktör och verkstadsteknisk

samordnare: Lars Möller

Jane Horneys sista timmar.

Teaterns medarbetare:

Teaterchefsassistent: Josefin Zimmergren

Marknadsansvarig: Veronica Horvath

Innehållskoordinator: Lina Danielsson

Biljettkoordinator: Josefin Person

Scenchef: Henrik Gandsjö

Foajéchef: Emma F. Ehrgård

Föreställningsteknisk chef: Jerker Pyron

Verkstadschef: Malin Jonasson Sahlstedt

Produktions- och planeringschef:

Emma El-Hallah

Producent: Peter Sunesson

Teaterchef och konstnärlig ledare:

Moqi Simon Trolin

**Ett stort tack till alla våra
publikvärdar för ert betydelsefulla
arbete i foajéer och salonger!**