



Teater hösten 2026.

HELSINGBORGS
STADSTEATER

Moqi har ordet

Teatern för oss närmare.

Kära publik,

Teater och kultur är viktigare än någonsin. Världen rasar omkring oss. Nationellt står vi inför ett val som påverkar även den kommunala verkligheten. Klasskillnaderna ökar och rätten till kultur minskar, framför allt för de mest utsatta i ett samhälle: barn och unga.

Teatern har dansat hand i hand med demokratin sedan födelsen i Aten för 2 500 år sedan. I teatern blir empatin konstform: genom att se andras dilemman och lidande, skratta åt våra egna fel och svagheter eller få syn på handlingsmönster som påminner om verkligheten, får vi perspektiv och insikt i "den andre".

Detta är en av de viktigaste egenkaperna för mänskligheten att hålla fast vid, för att betvinga konflikter och krig och för att kunna samtala med människor vars åsikter vi inte delar. I teatern förenas vi.

Följ med i höst i Billy Elliots rätt att följa sin dröm och Jane Horneys rätt till sitt eget liv under andra världskrigets Helsingborg. Upplev Den stora spökräddningen med hela familjen – och möt annorlundahetens monster i klassikern Frankenstein.

Jag ser inte teatern som en spegel för verkligheten, utan som en deltagare i den. Tillsammans med dig, vår publik, kan vi forma framtiden.



Moqi Simon Trolin
Teaterchef och
konsträrlig ledare

19 september - 30 oktober, Storan

Billy Elliot.

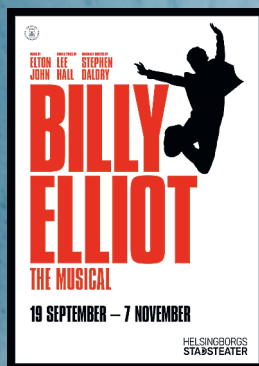
Maffigt och storslaget med musik av Elton John

Genre: Ikonisk musikal med socialrealistisk nerv, stor dansglädje och Elton Johns storslagna livemusik.

Publik: För alla som vill svepas med av en berättelse om mod, identitet och att våga gå sin egen väg – oavsett ålder.

Upplev därför: En känslostark resa från strejkens hårda verklighet till scenkonstens magi, där hopp och drömmar krockar med normer och familj – och landar rakt i mage och hjärta.

I rollerna: Algot Olsson, Amos Kesar, Olle Malmberg Nilsson, Hugo Ermedahl, Scilla Gandsjö-Gullstrand, Sigrid Hultberg, Sakib Zabbar, Tobias Borvin, Evamaria Björk, Elin Norin, Maria Kulle, Gustav Berg, Simeon Lindgren, Vincent Grahl, Alaa Rashid, Oliver Mahar och elever från Lunds Dans och Musikalgymsnasium.



En musikal som känns i mage och hjärta

Året är 1985. I norra England har gruvstrejken pågått i snart ett år, en konflikt som Margaret Thatcher jämför med ett inbördeskrig. I arbetarkvarteren växer fattigdomen – och längtan efter något annat.

I boxningsringen i en sliten gymnas-tikal drömmer 12-årige Billy Elliot sig bort. Han har sett flickorna dansa i salen bredvid och vet att det är där, i de mjuka rörelserna och spänstiga hoppen, som också han hör hemma. Men kan han övertyga sin konservativa omgivning – och kanske främst sin egen far – om rätten att bryta normer och följa sitt hjärta?

Följ med på Billy Elliots modiga resa, från en hårt prövad arbetarstad till dansens förtrollande magi på de stora scenerna. Gör dig redo för en upplevelse fylld av kontraster, där arbetarklassrealism möter färg, dans och show, när Lee Halls ikoniska berättelse i Ronny Danielssons regi tar plats på Storan. En storslagen scenvärld växer fram, buren av vår ensemble tillsammans med gästande skådespelare och musiker. Närmare trettio medverkande fyller scenen, och livemusiken är med från början till slut.

Musik: Elton John

Manus och sångtexter: Lee Hall

Ursprunglig regissör: Stephen Daldry

En produktion av Billy Elliot the Musical



Jane Horney under beredskapen 1940.



66 Vi vill underhålla, men det ger en extra tyngd att berättelsen också speglar en dramatisk del av vår lokalhistoria.

EliSophie Andréé,
dramatiker

12 september - 17 oktober, Lillan

Jane Horneys sista timmar.

En stormig januarinatt 1945 kliver Jane Horney ombord på ett fartyg i Öresund – ovetandes om att det blir hennes sista resa. I *Jane Horneys sista timmar* bjuder regissören Sara Ekman och dramatikern EliSophie Andréé in till en suggestiv spionthriller med mörk humor, förskjutna minnen och ett hav som bara växer. Föreställningen på Lillan tar dig igenom gåtfulla korridorer, skiftande verkligheter och ett av Kullabygdens mest omskrivna mysterier. En hisnande och oväntat rolig teaterupplevelse som får dig att både chockas, häpna och skratta.

Genre: Lokalhistoriskt mysterium med mörk humor och David Lynch-doftande stämning.

Publik: För alla som vill djupdyka i ett dramatiskt livsöde som fortfarande väcker frågor.

Upplev därför: En nagelbitare i vinterstormens Öresund.

I rollerna: Cecilia Borssén, Nils Dernevik och Kajsa Ericsson.

Välkommen till

Teaterklubben.

För dig som vill uppleva teater tillsammans med andra

Det är något särskilt med att sitta i en salong, precis innan ljuset släcks. Förväntan i rummet. Och sedan luta sig tillbaka och svepas med i berättelsen.

Teaterklubben finns för dig som vill ha någon att dela upplevelsen med både innan och under föreställningen. Kanske saknar du någon att gå med, eller vill träffa fler som uppskattar scenkonst.

Under kvällen tas du emot av en värd som håller ihop gruppen. Ni får en kort introduktion, träffas innan föreställningen och sitter tillsam-

mans i salongen. I pausen möts ni igen, där fika väntar och samtalen tar vid. Här kan ni gemensamt landa i det ni har sett och sortera intrycken: det som berörde, överraskade eller väckte tankar.



Det är enkelt att vara med. Du bokar din biljett via vår hemsida, där aktuella datum finns samlade.

Och kanske är det just här det börjar – ett samtal, en ny teaterkompis, någon att gå med nästa gång.

Teaterklubben är för dig som vill uppleva scenkonst – tillsammans.

Soppa och scenkonst mitt på dagen.

Det är dags för soppteater på Foajéscenen

Klockan 11.30 serverar Teaterkrog Culise en vällagad soppa med tillbehör. När klockan slår 12.15 riktas blicken mot scenen. Skådespelare och musiker från teatern eller gästande artister tar vid i föreställningar som berör och underhåller. Programmet varierar och bjuder ofta på musikaliska inslag.

En stund senare är det över. Lunchsällskap som skiljs åt, dagen som fortsätter på olika håll. Men något följer med, ett avbrott mitt på dagen som ger ny energi och nya intryck. **Vi ses vid soppskålen.**

Soppteatern är populär och biljetterna kan ta slut snabbt. Biljettsläpp 17 juni!

Biljettpris

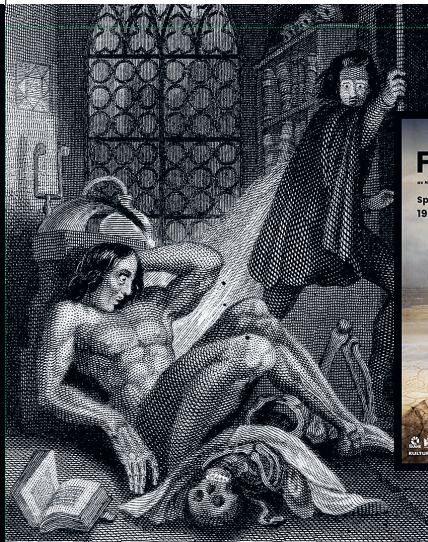
Inkl. soppa:

210 kr

Exkl. soppa:

105 kr





66
Ingen människa
är ett monster.

De Lacey

19 november - 13 december, Lillan

Frankenstein.

av Nick Dear, baserad på romanen av Mary Shelley

När Victor Frankenstein skapar liv ur död materia och sedan överger sin skapelse, lämnas varelsen ensam i en värld där det annorlunda väcker rädsla och avståndstagande. Vad händer när längtan efter kärlek inte får något svar? Det utforskar Helsingborgs stadsteater tillsammans med Moomsteatern i Malmö i en stark och berörande tolkning av Mary Shelleys klassiska berättelse. Föreställningen bygger på Nick Dears manus, baserad på romanen av Mary Shelly, för Royal National Theatre i London. På scen möts skådespelare med och utan funktionsnedsättningar i en berättelse om utanförskap, ensamhet och stark längtan efter att få höra till.

Genre: Klassisk berättelse i ny tappning, med stark visuell kraft och mörk poetisk nerv.

Publik: För dig som dras till berättelser om utanförskap, makt och längtan efter att höra till.

Upplev därför: En stark scenupplevelse om Varelens kamp för kärlek, förståelse och en plats i världen

I rollerna: Dennis Mortensson, Tryggve Algeus, Niclas Lendemar, Frida Andersson, Johanna Friberg, Julia Hansson, Therese Kvist och Robert Olofsson.

FRANKENSTEIN hade premiär på National Theatre i London den 5 februari 2011. Moomsteaterns rätt att framföra Nick Dears FRANKENSTEIN är licensierad av Nordiska ApS (www.nordiska.dk) på uppdrag av Rosica Colin Limited, London. Översättare: Benjamin Quigley och Martin Sundbom

12 december 2026 – 11 februari 2027, Storan

Den stora spökräddningen.

“ Det här är en vild och fartfylld familjeföreställning, full av ämning, humor och sång, men också en berättelse om utanförskap och rätten att finnas.

Annika Kofoed, regissör


Genre: Fartfyllt musikäventyr med humor, spänning och charm.

Publik: För alla som vill uppleva en varm familjeföreställning.

Upplev därför: En rafflande och rolig föreställning med sång och musik om att hitta hem och få vara den man är.

I rollerna: Elin Norin, Evamaria Björk, Cecilia Borssén, Tobias Borvin, Sakib Zabbar, Kajsa Ericsson, P-O Nilsson, Nils Dernevik och Johan Marenius Nordahl.

I femhundra år har hemske Hampus och hans färgstarka spökfamilj bott på Craggyford Castle, ett urgammalt, mörkt och fuktigt slott, perfekt för spöken. Men nu vill giriga politiker jämna slottet med marken och bygga en lyxig semesteranläggning. Ljust och fint ska det vara, inte gammalt och muggigt.

Familjen drivs bort från slottet och en vild och vindlande jakt på ett nytt hem börjar – genom rök och dimma i mörka skogar, längs städernas regnblöta gator och  vidare till politikernas glittrande partyn. Till sin hjälp har de människobarnen Rick och Barbara. Finns det en plats för udda och utstötta i en värld besatt av yta och perfektion? Och vem vågar de lita på?

I Annika Kofoeds uppsättning på Storan får Eva Ibbotsons älskade bok *Den stora spökräddningen* för första gången liv på teaterscenen. Med helt nyskriven musik av P-O Nilsson blir det ett rafflande, roligt och varmt familjeäventyr fyllt av sång och musik, om flykt, främlingskap och längtan efter en plats där man får vara sig själv.



Teater handlar om mod.

Om att våga se världen ur någon annans perspektiv.
Om att följa en dröm, stå upp för något eller ta ett steg
i en ny riktning. På scen får vi möta det som är svårt,
vackert och mänskligt. Och på vägen kanske vi förstår
lite mer, både om andra och om oss själva.

I modet ligger teaterns kraft. I mötet mellan det som
sker på scenen och det som väcks i oss.



helsingborgsstadsteater.se