



Som bröder.

25 april–22 maj

HELSINGBORGS
STADSTEATER



Som bröder.

På scen
Sakib Zabbar
Einar Bredefeldt
Adrian Ortman

Av
Regi och scenografi
Översättning och bearbetning
Ljusdesign
Komposition och ljuddesign
Dramaturg

Alexander Mayah Larsen
Alexander Mayah Larsen
Annika Kofoed
Casper Döi Andersen
Rasmus Juncker
Trine Wisbech

”Jag hoppas att vi en dag kommer att bli som vanliga syskon.”



En familjs kamp i en splittrad värld.

Självbiografiska "Som bröder" är en berättelse om att växa upp med en annan etnisk bakgrund än den svenska. Den handlar om kampen för tillhörighet, om fördomar, våld och kärlek. "Det var en historia jag var tvungen att berätta", säger dramatikern och regissören Alexander Mayah Larsen.

Föreställ dig ett välmående villaområde i valfri dansk stad. I ett av husen bor en familj med två söner. Mamma är från Danmark och pappa från Iran. Äldste sonen liknar sin ljusa mor, hans lillebror har ärvt pappas mörka hår och ögon. Det är ramen för dramatikern och skådespelaren Alexander Mayah Larsens uppväxt, liksom för familjen i pjäsen.

-När jag växte upp saknade jag historier som jag kunde spegla mig i. När sådana här berättelser sätts upp på scen i Danmark är de ofta fulla av stereotyper. Därför kände jag att jag behövde skriva den här pjäsen, säger han.

"Som bröder" är en berättelse om hur det är att vara ung med rötter i två helt olika kulturer och hur svårt det kan vara att smälta in och försöka anpassa sig. Och inte minst om hur slumpen kan avgöra vilka vägar vi tar i livet.

-Lillebrors projekt är att rädda sin mor som blir utfrysad i samhället när hennes äldste son blir kriminell. Han försöker

rädda sin far som kämpar med att alla tittar snett på honom för att han är invandrare. Samtidigt gör han allt för att rädda sin bror. Och så glömmen han fullständigt bort sig själv. Lillebror har bara en sak i huvudet, och det är att övertyga alla om att han är dansk, även om han inte "ser ut" som en.

"Som bröder" har varit enkel att anpassa till den svenska scenen. Här finns ju ungefär samma problem och utmaningar som i Danmark.

-Det känns superfint att få Sverigepremiär och att min pjäs förhoppningsvis kan göra skillnad. "Som bröder" är en universell historia som jag hoppas alla kan relatera till, på ett eller annat sätt, oavsett var i världen man bor, säger Alexander Mayah Larsen.

85 procent av pjäsen är självupplevd, resten är detaljer som han puttat in för dramatikers skull. Och så har han adderat humor.

- Jag gillar socialrealistiska historier som berättas med en humoristisk ton. Jag kommer från ett hem som var fullt av kärlek och humor så det var också viktigt för mig att det var en del av pjäsen. Inspirerad av filmklassikern "Birdman" har han även plussat på livemusik på scen. Musikern Adrian Ortman medverkar under hela föreställningen och är lika viktig för berättelsen som skådespelarna Zakib Sabbar och Einar Bredfeldt.

- Musiken gör berättelsen lekfull och tillgänglig, den tillför puls och massor av energi. Du vet, det handlar ju om unga män med mycket testosteron i kroppen. Musiken understryker den energin, säger Alexander Mayah Larsen.

Pjäsen "Som bröder" har ett öppet slut. Hur går det egentligen för verkligstens storebror?

-Idag har jag och min bror tät kontakt. Han är utbildad ekonom och lever ett helt vanligt, hederligt liv. Förut hade jag svårt att förstå och acceptera vad han gjort både mig och familjen, men att han hamnade i fängelse gjorde att vi kom närmare varandra än någonsin tidigare. När jag skrev "Som bröder" var det som om jag lärde mig att förstå honom på ett nytt sätt.

Och resten av familjen?

-Jag och min mor har också mycket tät

kontakt. Min far har flyttat tillbaka till Iran och även om det var sju år sedan vi träffades, pratar vi ofta med varandra på Whatsapp.

Det faktum att hans far återvänt till landet han är född i, har väckt ännu fler tankar. Nyligen hade Alexander Mayah Larsen nya pjäs, "Tronföljare", premiär i Danmark.

- När jag skrev "Tronföljare" gick jag på upptäcktsfärd i min fars historia och det var en galet spännande och skrämmande resa. Jag ville förstå vad det var han flydde ifrån och varför han blev som han blev.

Båda dina pjäser tar upp ämnen som fördomar, anpassning och relationer. Vilken roll tror du teater och konst har i att lyfta dessa frågor i samhället?

-Teatern spelar en jättestor roll. Den ska inte nödvändigtvis komma med svar men det är viktigt att den ställer frågor. Jag hoppas att min berättelse kan locka ny publik till teatern, människor som kan se att det finns berättelser som handlar om dem. Och så hoppas jag att publiken får en större insikt i hur det kan vara att växa upp i ett hem med kulturskillnader och vilken kamp det kan innebära att vara ung med en annan etnisk härkomst än den svenska.



Scenmästare
Ljudtekniker
Rekvisitör
Snickare
Ansvarig scenmästare
Sufflör
Kostymmästare
Maskör
Producent och inspicient
Konstruktör

Marknadsansvarig och presskontakt
Innehållskoordinator

Föreställningsteknisk chef
Produktions- och planeringschef
Verkstadschef
Fastighet
Fastighetsskötare/smed
Foajéchef
Verksamhetskoordinator
Teaterchef och konstnärlig ledare

Nils Fritsch
Jonas Mattsson
Cecilia Odén
Jonas Svensson, Mattias Rönn
Ida Holmberg
Mia Florberger
Linnea Strand
Lillebel Höglund
Peter Sunesson
Lars Möller

Veronica Horvath
Lina Danielsson

Jerker Pyron
Emma El-Hallah
Malin Jonasson Sahlstedt
Christer Johansson
Johan Andersson
Emma F Ehrgård
Josefin Zimmergren
Moqi Simon Trolin

Ett stort och varmt tack till:

...Richard Glantz, områdeskommunikatör på Polisen nordvästra Skåne, för att du så proffsigt iscensatte och filmade polisbilarna som syns i föreställningen.

...alla våra publikvärdar för ert betydelsefulla arbete i foajéer och salonger.

Starkt blinkande ljus förekommer under föreställningen.

Föreställningen är ca 70 minuter utan paus.





helsingborgsstadsteater.se

HELSINGBORGS
STADSTEATER