

**Ditt digitala  
programblad.**

**Once.**

**21 mars – 9 maj 2026**

# En hälsning från regissören

**Melker Sörensen.**

– Varmt välkommen till Once, för första gången i Sverige och på svenska, här på Helsingborgs stadsteater.

Once handlar för mig i grunden om något väldigt enkelt och samtidigt väldigt stort – mötet mellan människor. Om hur en melodi, ett samtal eller ett ögonblick kan förändra riktningen på ett liv. I centrum står två ensamma människor som möts, kanske av slump, genom musiken och som genom varandra hittar modet att lyssna både inåt och utåt och vågar tro på kärleken igen.

Musiken och sångerna i Once föds ur berättelsen och ur en längtan efter att bli hörd. Historien är nära och mänsklig – precis som karaktärerna på scenen. Det är också en berättelse om mod: modet att öppna sig, att följa sin passion och att våga tro på att vi alla kan göra skillnad, tillsammans.



I Once ser vi också vad som händer när människor möts kring något de älskar att göra. Här blir musiken ett sätt att förstå sig själv – men också ett sätt att hitta fram till någon annan.

Once - en titel som både kan återspegla att vi bara upplever vissa saker en gång i våra liv ("Once in a lifetime"), ett ord som understryker det förgängliga och sköra med livet. Det är också ett ord som börjar många sagor ("Once upon a time") men också ett ord som kan påminna oss om att ibland får vi bara en chans och att vi måste ta den.

Som regissör och koreograf har mitt mål varit att låta berättelsen, rörelserna, musiken och tystnaden samspela på ett sätt där varje blick, varje ton och varje steg känns ärligt och bär berättelsen framåt. Det har också varit viktigt att skapa en värld där människorna i publiken får en känsla av att komma nära människorna på scenen, deras drömmar, deras tvivel och deras mod.



HELSINGBORG  
STADSTEATER

Att få arbeta med denna multibegåvade ensemble, det konstnärliga teamet och alla andra runtomkring som bidragit till föreställningen har varit spännande, kreativt, utmanande och glädjefullt. Tillsammans så hoppas jag att vi har skapat en föreställning som sjuder och andas närvaro, värme och musikalitet.

Tack för att ni är här och vill dela den här upplevelsen med oss, varmt välkomna!

/Melker Sörensen,  
Regissör och koreograf



K ČERTU SE VŠIM!



HELSINGBORG  
STADSTEATER



# Några ord från vår scenograf Benjamin la Cour.

In English

## *Scenography Once.*

The community hall has become the scenic frame for our production of *Once*. We needed a space that could accommodate the sense of gathering and cosiness for the Dublin community. The space is worn and the walls have borne witness to 80 years of gatherings within this community, where we'll find the different locations of the play, such as the music shop, the pub and the studio, created simply with lighting fixtures and furniture.



HELSINGBORGS  
STADSTEATER



Our community hall also consists of a stage, within the stage, which conveniently is used for the performances within the performance of the play. At first glance the set seems quite naturalistic, but by adding a ceiling of bare bulbs, we've created a heightened realism, that both helps us transforming the spatial location, but more indeed helps us transforming the space emotionally.

/Benjamin la Cour  
Scenograf och ljusdesigner



**Välkomna på musikalen Once!**

HELSINGBORGS  
STADSTEATER



# Once.

## Credlista

Av: Enda Walsh

Baserad på filmen av: John Carney

Musik och text: Glen Hansard & Markéta

Irglová

Översättare: Staffan Berg

Framförs efter överenskommelse med

Music Theatre International.

Regissör och koreograf: Melker Sörensen

Scenograf och ljusdesigner: Benjamin la Cour

Kostym- och maskdesigner: Franciska Zahle

Musikansvarig: Nils-Petter Ankarblom

Översättare: Staffan Berg

# Once.

## Credlista

### I rollerna:

Killen:	Andreas Eldeen
Tjejen:	Elin Norin
Billy:	Nils Dernevik
Pappa samt Svec:	Tobias Borvin
Baruska:	Evamaria Björk
Reza:	Sofia Mustaniemi
Andrej:	Gustav Schriver
Bankchefen:	Simeon Lindgren
Eamon:	Anna-Maria Hallgarn
MC:	Anna Thorstensson
Ex-flickvännen:	Emma Karlsson
Ivonka:	Hedvig Becker Dernevik, Bonnie Lundell

# Once.

## Credlista

### Teaterns medarbetare:

Inspicient:	Linda Ahlberg
Sufflör:	Carina Bussmann
Scenmästare:	Fredrik Stadler
Scentekniker:	Katja Lindström
Ljudbild:	Jonas Mattson
Ljudtekniker, b-ljud:	Åke Lindborg
Belysningsmästare:	Love Oskarsson
Ljustekniker:	Daniel Tomanek, Li Ivarsson
Ansvarig rekvisitör:	Sanne Hellberg
Rekvisitör:	Cecilia Odén
Maskör:	Lillebel Höglund, Pernilla Werlin

LIA-praktikanter från Ljud-, ljus- och  
scenteknikerutbildningen vid Eslövs

Folkhögskola: Ebba Qvarfell, Jakob Runsten,  
Ivana Popovic, Alexander Bonalumi

# Once.

## Credlista

Verkstadsteknisk samordnare,

konstruktör: Lars Möller

Dekorsnickare: Mattias Rönn, Jonas Svensson

Dekormålare: Katarina C:son Brandt

Attributmakare: Kerstin Larsson

Kostymmästare: Maria Tapper

Teaterskräddare: Cecilia Skog,

Mia Pettersson,

Linnea Strand

Färgare, patinerare: Cecilia Skog

Kostymmästarlärning: Selia Sahlstedt

Fastighetsansvarig: Christer Johansson

Verksamhetskoordinator: Josefin Zimmergren

Marknadsansvarig: Veronica Horvath

Innehållskoordinator: Lina Danielsson

# Once.

## Credlista

Scenchef: Henrik Gandsjö

Foajéchef: Emma F Ehrgård

Föreställningsteknisk chef: Jerker Pyron

Verkstadschef: Malin Jonasson Sahlstedt

Produktions- och

planeringschef: Emma El-Hallah

Producent: Emma El-Hallah

Teaterchef och

konstnärlig ledare: Moqi Simon Trolin

**Stort tack till alla inblandade och  
ett extra stort tack till våra  
publikvärdar för ert betydelsefulla  
arbete i foajéer och salonger.**

# Välkomna!